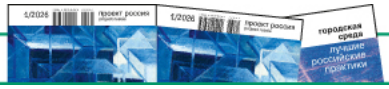
проект
россия (/)

(http://prorus.net.ru/)

купить новый альманах **проект россия «100 лучших проектов 2024–2026»**



(http://prorus.net.ru/kupit-proekt-rossiya/pr20261)



Развитие территории многофункционального комплекса «Бурный» во Владивостоке

Владивосток — сердце Дальнего Востока и главный тихоокеанский порт России — стал контекстом для проекта благоустройства территории, расположенной на мысе Бурный, у самой воды. Это место, где город вплотную подходит к морю, а природная стихия неизбежно задает правила архитектуре и ландшафту.

расположение:
Владивосток, ул. Набережная, 13, стр. 1

фото:
Андрей Токарев

площадь участка:
1,9 га

проектирование:
2021-2022

реализация:
2024-2025

авторы проекта:
Wowhaus (/associations/Wowhaus/)
Олег Шапиро, Дмитрий Ликин, Екатерина Спорыхина, Сергей Турчин, Вероника Серебрякова, Мария Савельева, Александра Прыткова, Тимур Аунусов, Анна Душанова

световой дизайн:
«Культура света»

Информация от архитекторов:

Комплекс занимает насыпную территорию мыса Бурного — открытую, продуваемую ветрами, с панорамными видами на акваторию. Красота приморского пейзажа здесь не фон, а активный участник проекта. Проект реконструкции опирается на стратегию программируемого насыщения: набережная наполняется новыми общественными сценариями, при этом ее подлинная идентичность — каменистая, «жесткая» структура берега — не маскируется, а развивается. Концепция разрабатывалась с учетом сейсмической активности региона, сложного морского климата и агрессивной соленой среды.



(/files/69d/77cc6a9797/TOK07681.jpg)



(/files/69d/77cc70ec97/TOK07789.jpg)

Изначально территория у комплекса существовала как формально благоустроенная, но по сути негостеприимная. Озеленение, не адаптированное к условиям Приморья, не прижилось, а открытые пространства не защищали от ветра. Задачей бюро Wowhaus стала реконструкция, способная «оживить» это место и вернуть его городу, не стирая при этом характер Владивостока. Архитекторы сознательно отказались от попытки превратить набережную в курорт и сосредоточились на создании среды, в которой комфорт достигается не вопреки стихии, а благодаря точной работе с ней.



(/files/69d/781c4026ca/2307121_Генплан_ФШ.jpg)

Генеральный план территории © Wowhaus

Ключевым инструментом стала геопластика. Система насыпных холмов, подпорных стенок и приподнятых дорожек формирует защищенные от ветра зоны отдыха и маршруты прогулок у воды. Ветер полностью не исчезает — между корпусами комплекса по-прежнему образуется сильный поток, — однако по мере приближения к набережной его воздействие заметно ослабевает. Это позволяет использовать пространство в разное время года, не теряя ощущения открытого морского пейзажа.

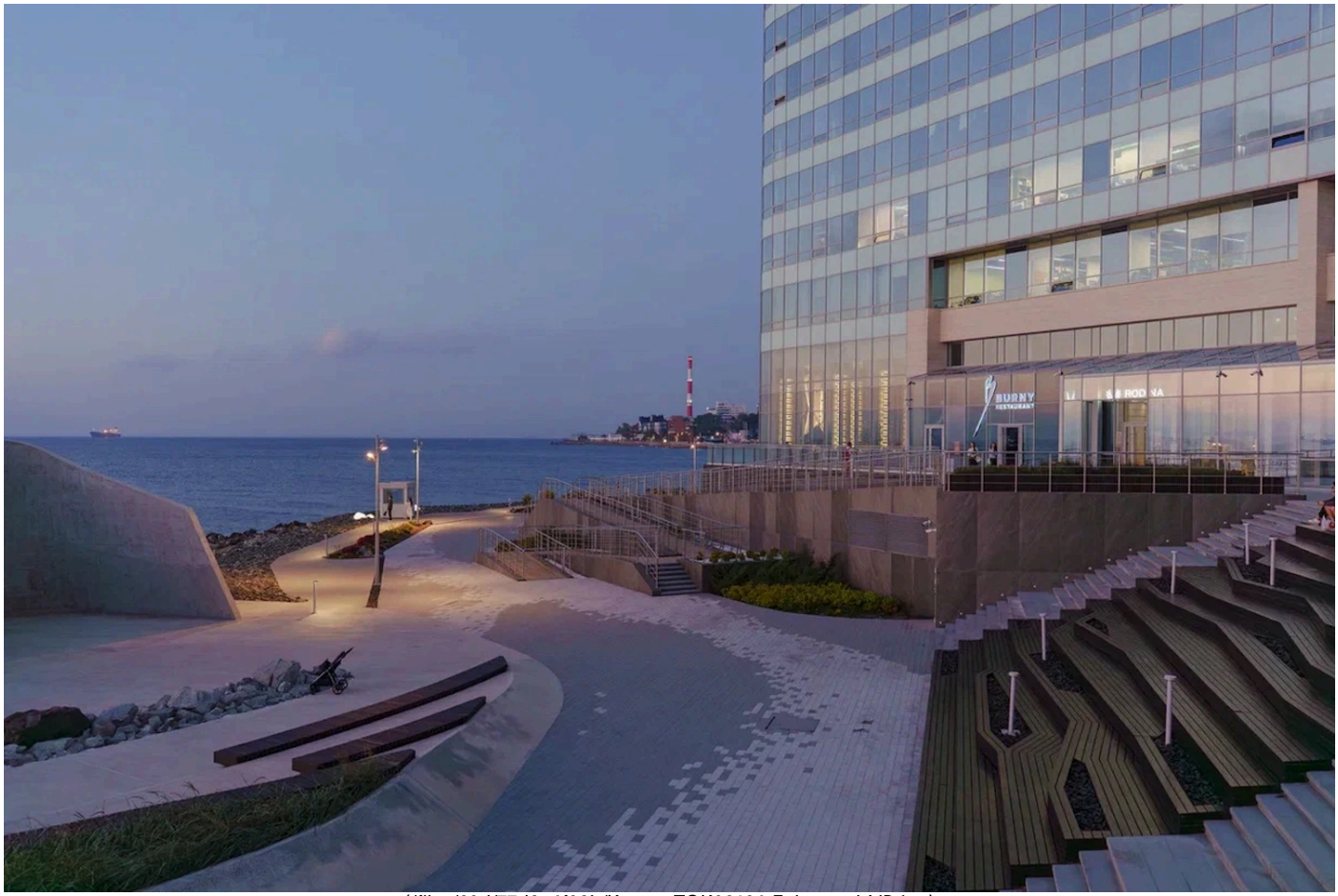


(/files/69d/77cf1ca8d3/TOK07920.JPG)



(/files/69d/77cf18283b/TOK07825.JPG)

Озеленение подбиралось с учетом засоленных почв и приморского климата. Использовались преимущественно местные виды растений, способные существовать в этих условиях. Ландшафт не маскирует природную суровость места, а подчеркивает ее, формируя парк с естественным, неблагоустроенным на первый взгляд характером.

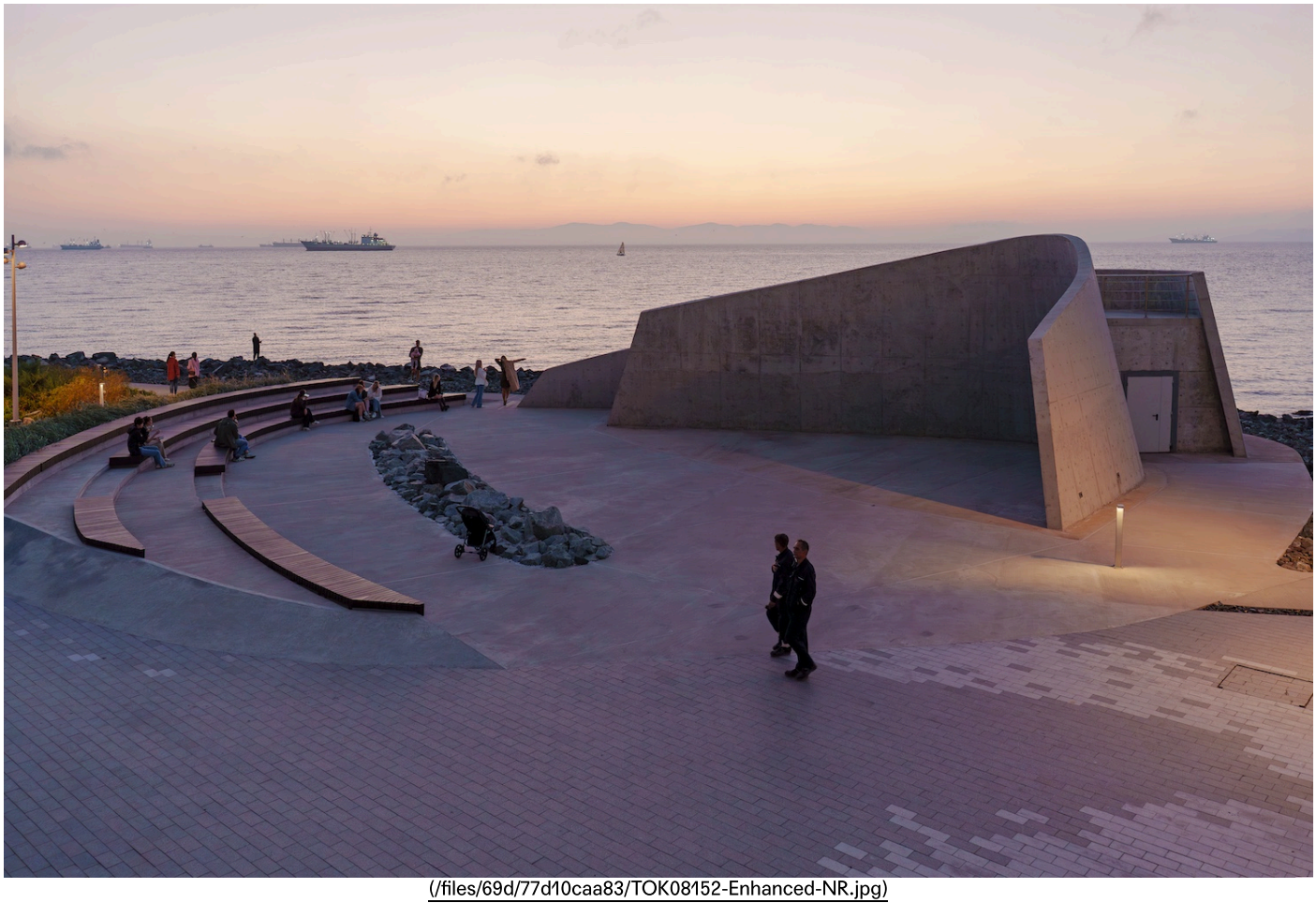


(/files/69d/77d2a4f93b/Копия_TOK08164-Enhanced-NR.jpg)



(/files/69d/77d2a999d4/Копия_TOK08176-Enhanced-NR.jpg)

Центром событийной жизни стала сцена-«ракушка» — архитектурный объект, сочетающий функции сцены, ветрозащитного экрана и смотровой площадки. Его пластика отсылает к морской волне и динамичной форме самого комплекса, визуально раскрывающегося в сторону моря. Перед сценой расположен партер с небольшими скамьями, за ним — амфитеатр, унаследованный от прежней концепции и включенный в новую пространственную структуру. Через амфитеатр организован спуск с площади между корпусами к набережной.



(/files/69d/77d10caa83/TOK08152-Enhanced-NR.jpg)



(/files/69d/77d112705a/TOK08153-Enhanced-NR.jpg)

С точки зрения проектирования и строительства сцена стала одним из самых сложных элементов: ее криволинейная форма с меняющимся углом наклона была выполнена монолитно. Со стороны моря объект сохраняет открытый бетонный фасад, лишенный облицовки, что подчеркивает его аскетичный и скульптурный характер. Во время мероприятий бетонные поверхности динамично подсвечиваются, и свет становится временным эстетическим слоем, усиливающим восприятие пространства.



(/files/69d/77f9422902/Снимок_экрана_2026-04-09_в_13.28.42.png)



(/files/69d/77f9535734/Снимок_экрана_2026-04-09_в_13.29.04.png)

В целом при работе над световой средой этой площадки, которой занималось бюро «Культура света», ключевой задачей стало создание освещения, способного поддержать архитектурную концепцию благоустройства и при этом не нарушить восприятие естественного ландшафта и панорамы океана. Итоговые решения основаны на принципах природного урбанизма: световые элементы интегрированы в архитектурные конструкции и рельеф, что позволило сохранить визуальную чистоту пространства и обеспечить комфортное движение в темное время суток.



(/files/69d/77fbec6656/TOK08268-Enhanced-NR.jpg)

Особым вызовом стала работа с прибрежной зоной. Высокие опоры освещения исключили на этапе концепции: вертикальные конструкции нарушали бы линию горизонта и масштаб береговой полосы. Поэтому функциональный свет — это низкие болларды с асимметричной оптикой, создающие направленное освещение маршрутов без ослепления и без паразитной засветки на воду.

Дополняя концепцию, световые элементы встроены в подпорные стены, лестницы и настилы. Такой подход обеспечивает читаемость архитектуры в вечернее время и формирует сдержанную, но выразительную навигацию. При этом световая среда остается ненавязчивой: она подчеркивает структуру пространства, не конкурируя с природными доминантами.

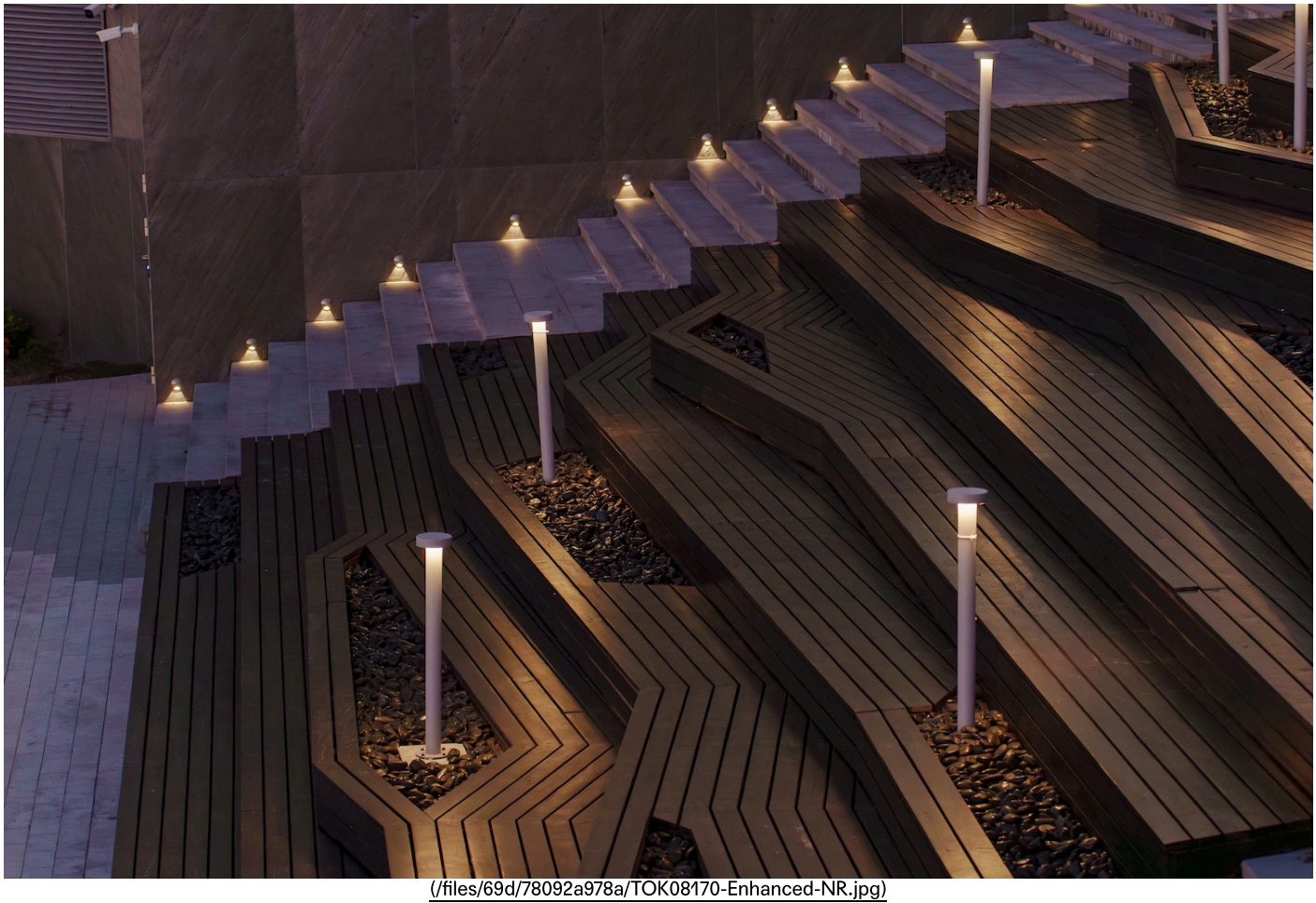


(/files/69d/780bde1ae4/TOK08188-Enhanced-NR.jpg)

Результатом стала световая система, которая поддерживает архитектуру и раскрывает особенности территории при минимальном вмешательстве. Освещение помогает пользователям безопасно ориентироваться в пространстве, оставаясь при этом частью ландшафтной логики, а не отдельным визуальным объектом.



(/files/69d/78064891c1/Копия_TOK08198-Enhanced-NR.jpg)



(/files/69d/78092a978a/TOK08170-Enhanced-NR.jpg)

Важную роль в формировании идентичности территории играет и камень — естественный элемент насыпного мыса. Он используется в рокариях, декоративных насыпях, системе водоотведения. Стилобат комплекса облицован натуральным камнем по технологии flat stone — тонкими слэбами, смонтированными на холст. Это решение позволило придать подпорным стенкам выразительность и материальность, сохранив при этом визуальную легкость и лаконичность.



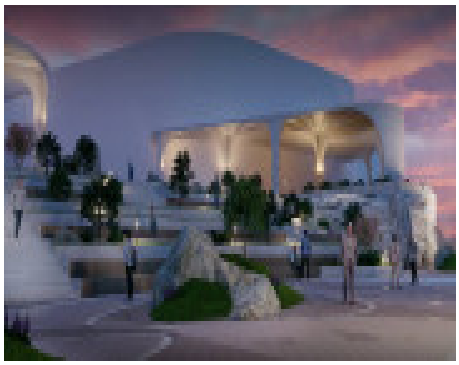
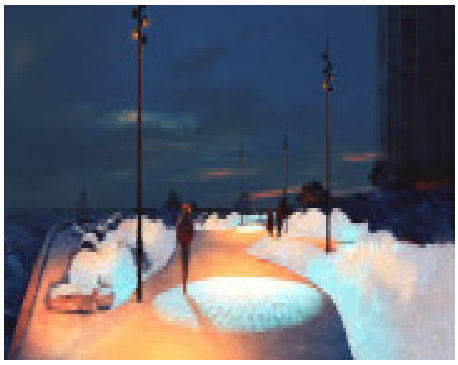
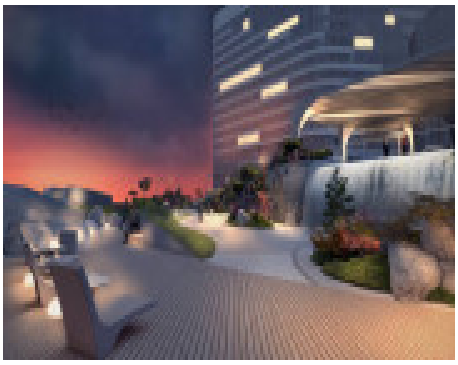
(/files/69d/780e45539a/TOK08155-Enhanced-NR.jpg)



(/files/69d/780f27facb/TOK08185-Enhanced-NR.jpg)

Благоустроенная территория МФК «Бурный» — это открытое городское пространство с прогулочными маршрутами у воды, ландшафтным парком, местами для отдыха и событийной зоной. В реализованном виде проект выглядит цельным и завершенным: сдержанным, функциональным и глубоко укорененным в контексте Владивостока — его ветрах, рельефе, камне и морских горизонтах.



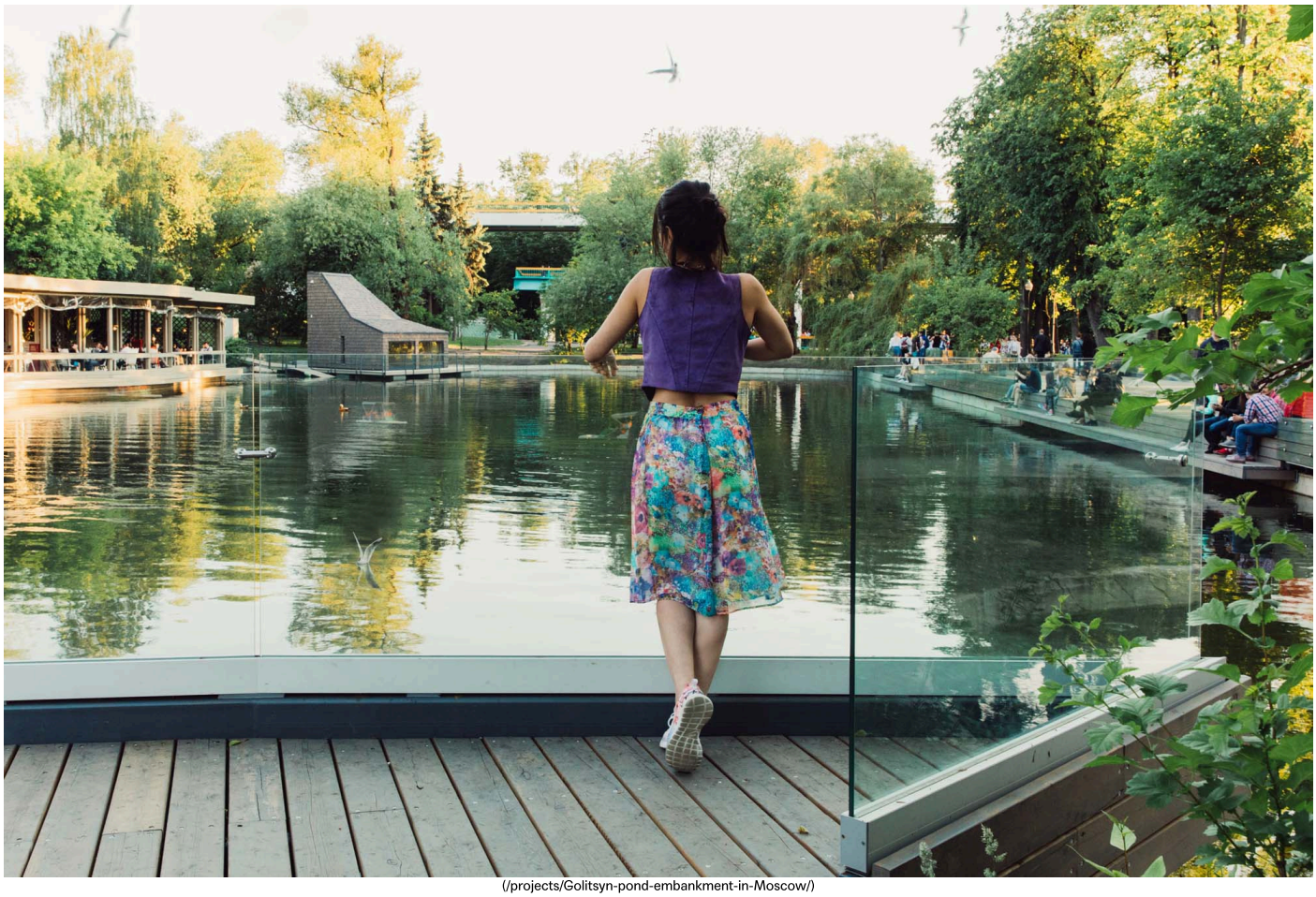




09.04.2026

Wowhaus (/search/?tag=Wowhaus), Культура света (/search/?tag=%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%20%D1%81%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B0), Владивосток (/search/?tag=%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BA), световой дизайн (/search/?tag=%D1%81%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9%20%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD), набережные (/search/?tag=%D0%BD%D0%B0%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%BD%D1%8B%D0%B5)

поделиться: vk, facebook

читать на тему:



(/projects/Golitsyn-pond-embankment-in-Moscow/)

общественные пространства (/projects/?type=%D0%BE%D0%B1%D1%89%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%82%I 03.08.2018

Набережные Голицынского пруда (/projects/Golitsyn-pond-embankment-in-Moscow/)



(/interviews/pokazatelnye-vystupleniya-multimediatehnologii-v-muzejnom-dizajne/)

технологии (/interviews/?type=%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%B8) 12.07.2021

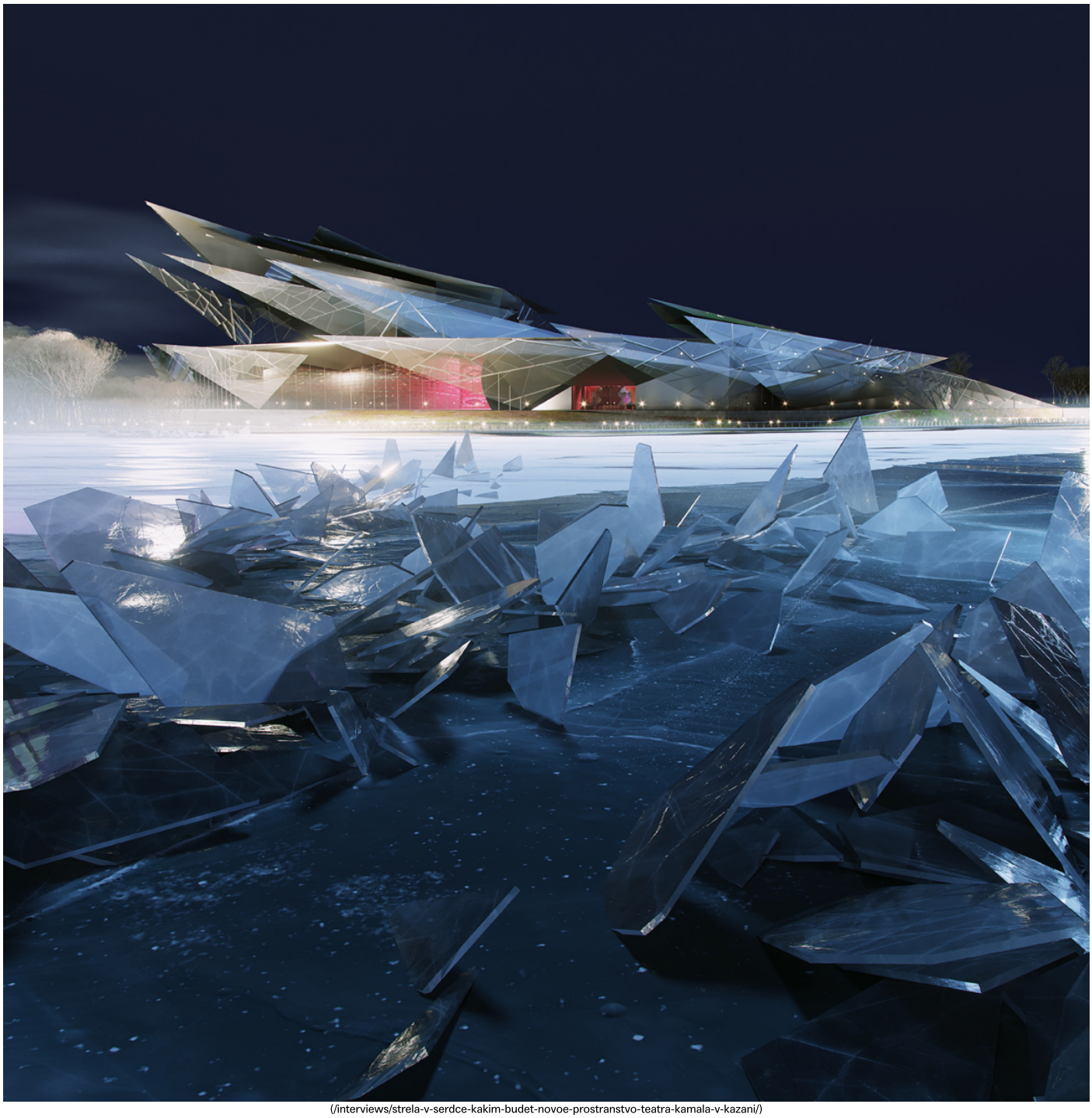
Показательные выступления: мультимедиатехнологии в музейном дизайне (/interviews/pokazatelnye-vystupleniya-multimediatehnologii-v-muzejnom-dizajne/)



(/posters/startoval-pyatyj-festival-otkrytyj-gorod-samoe-vremya-zapisyvatsya-na-vorkshopy/)

анонсы (/posters/?type=%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%8B) 17.09.2020

19-21 сентября 2020. Дедлайн записи на воркшопы V фестиваля «Открытый город» (/posters/startoval-pyatyj-festival-otkrytyj-gorod-samoe-vremya-zapisyvatsya-na-vorkshopy/)



(/interviews/strela-v-serdce-kakim-budet-novoe-prostranstvo-teatra-kamala-v-kazani/)

обзоры (/interviews/?type=%D0%BE%D0%B1%D0%B7%D0%BE%D1%80%D1%8B) 17.02.2022

Стрела в сердце: каким будет новое пространство театра Камала в Казани (/interviews/strela-v-serdce-kakim-budet-novoe-prostranstvo-teatra-kamala-v-kazani/)

© ООО «Объединенные проекты».
ОГРН 1107746252877, ИНН 7702728749

Пользовательское соглашение (/user-agreement/)
Политика обработки Персональных данных (/policy/)
Политика использования cookies (/cookies/)

telegram (https://t.me/prorusmag)
вконтакте (https://vk.com/prorus_mag)
1995-
2026

avenue. (https://avenuemedia.ru/)